





ПАСЛЯ БАЛЮ

# У ДОБРЫ ШЛЯХ, ВЫПУСКНИК!

Тацяна ЗАПЕКА, выпускніца СШ № 86.

Адшумелі выпускныя балі, развіталіся вучні і настаўнікі, дарослыя і дзеці. І кожны настаўнік, у каторы раз глянуўшы на дарослых ужо юнакоў і дзяўчат, неаднойчы прамовіў са слязамі на вачах: «У добры шлях». А ў кожнага былога вучня ў сэрцы трывога: ці будзе той шлях лёгкім? І наогул, якім ён будзе?

## А ШТО НАПЕРАДЗЕ?

Пакінуўшы старую добрую школу, выпускнікі засталіся на раздарожжы. Многія ўжо вырашылі, па якой дарозе ісці, а многія (іх больш) не ўяўляюць яшчэ, як пачаць, сустрэцца са шматлікімі праблемамі. Якую прафесію выбраць, куды пайсці вучыцца ці працаваць, каб не апынуцца ў вялікай арміі беспрацоўных, якая расце з кожным днём? Аб гэтым гутарка з сённяшнімі выпускнікамі.

Мая субяседніца — выпускніца НАТАША НАДАЛІНСКАЯ.

— Я ведаю, ты паступаеш у Беларускую дзяржаўную політэхнічную акадэмію. Чаму менавіта туды?

— Раней я хацела быць выхавальцай у дзіцячым садку, але не ўспіла ў сваіх сілах і жаданні вывучаць прадметы гуманітарнага цыкла. Мне лепш давалася фізіка-матэматычныя навукі.

— Разумею. Але калі не паступіш?

— О, вось гэта пытанне!.. Спачатку пароваў з бацькамі, магчыма паспрабую пайсці ў тэхнікум ці пайду працаваць.

— А калі не атрымаецца і тут?

— У мяне атрымаецца.

— Каб усім нам столькі аптымізму! Што ты думаеш аб тых, хто ўжо паступіў?

— Ім панічана, пільна іх ведаю, успіваюць...

— І самае галоўнае пытанне: ты выбрала прафесію сама, з дапамогай сяброў ці настаялі бацькі?

— У гэтым выпадку настаялі бацькі.

— Можна гэта правільна, каб за нас усе вырашалі бацькі, але ці не час ужо паспрабаваць самастойнасці?

ВАЛЯНЦІН ГАСЦЭЎ:

— Я паступаю ў Акадэмію кіравання на факультэт знешняй эканомікі. Выбраў такую прафесію таму, што гэта перспектыва. У выбары дапамагалі бацькі, але толькі з маймі згодамі.

— Шкада людзей. Дарчы, я вельмі баюся трапіць у іх лік. Вельмі хвалюся пытанне аб тым, што рабіць, калі не паступіш.

— А як можна дапамагчы сабе?

— Біржа працы — апошняе, на што можна спадзявацца.

Вось такія змрочныя меркаванні ў 17-гадовай дзяўчынцы, але ці ў яе адной?

— Мясце, напрыклад, адразае ад сяброў тое, што свой шлях я выбрала сама, нават насуперак бацькам, — гаворыць ТОНЯ РАДЗЮК.

— Але тое, што я паступаю на журфак у БДУ — амаль здзіўленае мера, а не звычайнае для майго характару дзівацкае рашэнне. Я ведаю, што майго застанца беспрацоўнай, але справа таго заслугоўвае.

— Што ты магла б параіць беспрацоўным?

— Асноўнае — не трэба ўпадаць у адчай. Калі добра пашака, праца заўсёды знайдзецца, трэба толькі любіць працаваць.

ЛЮДЗІ БЕЛАРУС:

— Я іду ў фінансавую-эканамічны тэхнікум. Калі не атрымаецца, уладкуюся дзе-небудзь працаваць ці пайду на курсы ў інстытут.

— Чаму выбрала гэты тэхнікум?

— Мама прапанавала — мяне гэта зацікавіла. Але гэта было першым, што падзіркуналася пад руку. Калі была б магчымасць азнаёміцца з іншымі спецыяльнасцямі, магчыма, вылучыла б нешта іншае.

Відаць, многія юнакі і дзяўчаты сутыкнуліся з праблемай недахопу інфармацыі і выбралі не-любимую справу. Так, Аляксандр Дзяржава, магчыма, згубіў многіх добрых спецыялістаў, якімі маглі б стаць сённяшнія выпускнікі.

## ПАШАКОЛЬНЫЯ ПАРАДЫ НАСТАЎНІЦЫ ШКОЛЫ № 86 ІРЫНЫ МІХАЙЛАўНЫ ЕРМАЛАЕВАЙ

— Як вы думаеце, якая дапамога патрэбна зараз выпускнікам школы?

— Па-першае, псіхалагічная. Дзе юнак ці дзяўчына непаступіла — гэта стрэс. І настаўнікі-псіхологі разам з бацькамі павінны звесці яго да мінімуму, дапамагчы ў патрэбны момант парадзі і маральнай падтрымцы. Далей, у нас не хала інфармацыі для моладзі аб гуртках, секцыях, курсах, дзе юнакі і дзяўчаты змоглі б знайсці карыснай справы, а не спадзявацца на горадзе. Лічу, што трэба стварыць большую магчымасць для працы моладзі па спецыяльнасцях, якія потым дапамогуць у жыцці — аўтазатэні, масажысты, печнікі, кандытары... Дый наогул, дзеці пасля школы пакінуць на волю лёсу. І галоўнае — не даць ім змагацца ў адзіноце. Менавіта таму на першых курсах у ВУЗ павінны існаваць куратары, якія абавязаны не дапусціць раз'яднання групы. Але абавязак выкладчыкаў да студэнтаў — сёння таксама вялікая праблема.

— Хто і як дапамагае будучым студэнтам выбіраць спецыяльнасць?

— Пакуль што ў выбары прафесійныя выпадковасці грае галоўную ролю. Даўно трэба ў ВУЗ зрабіць звычайнае пераходнае аднаго курса на другі, таму што, вядома, з узрастаннем змяняюцца і ўзбуджэнне аб'ектаў спецыяльнасці. У гэтым выпадку разумна было б звярнуцца да вопыту замежных краін. У многіх ВУЗ навукова са стабільнай праграмай навучання існуе каля 180 курсаў. І галоўнае тут — пастарыментнасць выбару, такая сістэма дазваляе чалавеку раскрыць свае здольнасці. Кожны чалавек можа хапіць на любы курс, здаваць залікі, пісаць работы. Чаму б нам не павучыцца ў іх?

І яшчэ. У студэнтаў павінна быць магчымасць самастойна выбіраць выкладчыкаў, адгэта будзе больш карысна — лягчэй пойдзе праца навучання.

РЭЗАНАНС

## ЗНАЁМЫЯ МЕЛОДЫ?

З першага нумара выйшаў і чытаю газету «Добры вечар», якую цаню за цвёрды дэмакратычны накіраванасць і прынцыповую пазіцыю ў нацыянальных пытаннях. Але нядаўна вымушаны быў усуніцца ў гэтыя меркаванні.

На першай паласе «Добрага вечара» за 30 чэрвеня ў вочы кінуўся матэрыял пад характэрнай назвай «Беларусам — беларускія назвы». Аўтар, што схаваўся пад псеўдамай «Уд.інф.» «ДВ», паведамае пра

рашэнне Мінгарвыканкама «перакласці на беларускую мову ўсе тытлы ўстаноў, арганізацый, прадпрыемстваў, фірмаў і іншых інфармацыйных надпісаў у горадзе».

Першая падсвядомая рэакцыя: малайцы, сталічныя ўлады! Добры прыклад даюць усеяе рэспубліцы. І перад гэтымі сталіцамі не будзе брыдка, бо та моўная эклектыка, якая пануе на нашых вуліцах, мякка кажучы, у захваленне нікога не прыводзіць, а толькі выклікае сумненні ў свабодзе і належаўнасці культурным узорам рэспублікі.

Але што гэта? Чытаю далей — і вачам не веру. Аказваецца, невядомы аўтар зусім іншай

думкі пра гэтае доўгачаканае, надзеянае і зусім законнае рашэнне гарадскіх улад. Ён, багчы, вельмі перажывае за прыезджых, якія, на яго думку, расчаруюцца ў славаў беларускай памяркоўнасці, і, каб, крый Божа, гэтага не здарылася, прапануе «пачаць з двухмоўных тытлаў».

Міжволі кінуў позірк на газетны загаловак: не, не «Вечерний Минск», не «Мы і вярэме»... Дык чым жа растлумачыць з'яўленне на старонках «Добрага вечара» гэтай зайгранай мелоды? Няўжо на яе чытае абрыдлі неадрачаныя «Кніжні-кніжні», «Гастраном-гастраном», «Міністерство-міністэрства»? І чаму толькі на дзвюх мовах, а не, ска-

жам, на пяці або дзесяці, каб не пакрыўдзіць палаяка, немца, японца? І ці клапоціцца пра нашы інтарэсы тая ж дэмакратычная французцы ці англічанка? Урэшце, ці чуў таямнічы «Уд.інф.» «ДВ» пра Закон «Аб мовах у Рэспубліцы Беларусь», які трэба выканаць?

Такія вось неўразумелыя пытанні. Цепу сабе думай, што гэта не следстванне змены пазіцыі газеты, а ўсёго толькі прыкрая недаразумнасць. А сталічным уладам скажу: так трываць! На тое ж і сталіца суверэнай, незалежнай Рэспублікі Беларусь.

Яўген САХУТА, пакуль што яшчэ прыкільнік «Добрага вечара».

ГРАНИЦА

## «СТОЙ! КТО ИДЕТ?» И ЧТО ВЕЗЕТ?

На тридцать пять человек увеличился с 1 июля штат таможен «Западный Буг». Эти работники станут обслуживать новые посты, созданные на границе с Украиной. Помогать новичкам будут на первых порах прикомандированные из Бреста бригады.

Уже первые дни работы показали, что установление новых таможен необходимо. Во-первых, освобождены от несвойственных им функций работники милиции, которые раньше осуществляли таможенный надзор на границе, во-вторых, четко соблюдаются все пункты таможенных правил.

К зиме предстоит оборудовать стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.

НА СНИМКАХ: совместный таможенно-милиционный наряд в составе заместителя начальника таможен «Западный Буг» Валерия Перевозова (справа), работника милиции лейтенанта Сергея Чулы и молодого таможенника Эдуарда Бурштына (слева) проверяет груз транзитного автопоезда.

стационарные помещения постов, сотрудники которых покаются в приспособленных вагончиках.



Фото Эдуарда КОБЯКА, БЕЛІНФОРМ.

РЕСПУБЛИКА

## «ПРОСПАЛИ» «СОНИ»

Так и не добравшись до белокаменной столицы бывшего Союза двести телезрителей не увидели в представлении фирмы «Сони».

Чешские водители, перевозившие груз из Голландии в Москву, имели несчастье оказаться в наших краях. Содержимое фуры оказалось в одну из ночей на дороге между Кобринем и Малорыттой. Догадок по этому случаю много, но, как уверяют знающие люди, «криминальный» стал следствием дорожного ремонта. Водители, к счастью, остались живы.

## ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

В ближайшее время группа людских детей отправится на трехдневный отдых в германский город Порта-Вестфалия. Больших языковых проблем у этих мальчишек и девчонок не возникает — они будут жить в семьях переселенцев из бывшего Союза, в которых также есть дети.

Робота поедут по приглашению немецкой общественной организации «Помощь для Беларуси», руководители которой побывали недавно в Лиде.

## МОЖЕТ, КРЫША ПОЕХАЛА...

Перерыв на неопределенный срок объявлен на выездном заседании Брестского областного суда, который рассматривает в пятницу дело по факту убийства осенью прошлого года гражданина Франции Жан-Клода Кьерри. На скамье подсудимых — пять человек (из них — две представительницы слабого пола). После недельного разбирательства суд признал необходимым провести психиатрическую экспертизу главного обвиняемого Виктора Талатова.

## «СОШЛИСЬ» НА... ПАРАДЕ

Руководитель Докшицкой организации Партии коммунистов Беларуси Алексей Тереневич Смирнов и Юрий Михайлович Строков, глава местной Рады БНФ, — непримиримые идеологические противники. На протяжении года они выступали на митинге, в печати, по радио друг против друга, ведя жесткую борьбу. И каково же было удивление горожан, когда они увидели в Зинько на параде в честь освобождения Беларуси дружно шагающих, плечом к плечу, в одной шеренге. Хотя в один день года взгляды их полностью совпали...

## Статья дохода

При таможенной проверке на КПШ в Казнодешках Поставского района у двоих граждан Литвы конфисковано более 4,5 миллиона рублей. Все деньги, за исключением трех 10-тысячных купюр, переданы в государственную казну.

По сообщениям РИД.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

## СТРЕСС — ЭТО АРОМАТ И ВКУС ЖИЗНИ?

Ольга ЯКУТИНА.

Разгар лета. Сезон отдыха, отпусков, приятного времяпрепровождения. А для кого-то — это период волнений и даже стрессов: ведь начинается горячая наступительная экзаменов в ВУЗы, техникумы, училища. Для большинства абитуриентов — это трудный шаг, огромная психическая нагрузка, выдержать которую могут не все. И порой даже талантливые люди «проваливаются», но не из-за отсутствия знаний, а из-за полного внутреннего дискомфорта. Кстати, подобное состояние переживают не только абитуриенты, часто и вполне взрослые люди, хорошо знающие свою работу, терпят в присутствии начальства, чувствуют, как что-то мешает им в таких ситуациях высказаться. Первопричиной этого учений психолог Ф.Зимбардо называет застенчивость или, если точнее, заколдованность. В его книге, вышедшей в издательстве «Педагогика» в 1991 году, которая так и называется «Застенчивость», утверждается: 80% опрошенных отметили, что в некоторый период своей жизни они были застенчивы, 40% признались, что таковыми они являлись и в настоящее время, а 40 человек из 10. Причем степень застенчивости различна у представителей разных культур, типов и в разных ситуациях. Так, в любой изученной стране глубоко застенчивых людей примерно 2%, а среди японцев — 10%. Во все же, как мы видим, это не мешает развитию нации, другое дело, если это касается отдельного человека. Ведь именно в таких стрессовых ситуациях, как экзамен, отчет и т.д., люди стараются затеряться в свою раковину, выходя из нее и даже, увы, хорошие знания не всегда могут спасти дело. Большую роль играет и внешняя сторона ответа, разговора, просьбы. Вряд ли ты сможешь ответить, удовлетворить даже самую несправедливую аудиторию. А иногда в стрессовой ситуации человек начинает вести себя грубо и вызывающе, что сразу оказывает негативное

влияние на окружающих. Главное для таких людей, — обрести уверенность. Может им помогут имена тех, кто считал себя застенчивым, а это оказывается: принц Чарльз, Катрин Хепберн, Жаклин Кеннеди. Как видите, это качество не мешало им добиться многого в жизни.

А вот и практические советы психологов, которые предлагаются каждому:

Будьте максимально подготовлены к предстоящему событию.

Если это необходимо, потренируйтесь заранее.

Вообразите в деталях предстоящее событие. Но не сосредотачивайтесь на одном каком-то моменте, а попытайтесь мысленно обобщить его целиком.

Мысленно успокаивайте себя словами: «Я знаю, что могу это сделать. Я сделаю это хорошо. Я получу от этого удовольствие». Некоторым можно выбрать одно из этих упражнений, некоторым придется прибегнуть ко всем. Кстати, можно принять и альтернативные капли или пустырника перед волнующим событием, т.е., вопреки распространенному мнению, эти лекарства не затормаживают мышление, если, конечно, принимать их правильно и не более 3-х раз в день. Ну, а если вам все же не повезло, вы не смогли добиться цели? Мне кажется, очень поможет внешние мысли о том, что все равно через какое-то время вы так или иначе сможете этого добиться. И тогда вы посмеетесь над сегодняшними неудачами. Не мучайте себя постоянными страхами о будущем, лучше сделайте все возможное сегодня. Ведь еще Иисус Христос сказал: «Не тревожьтесь о завтрашнем дне». Ну, а если стресс, — это неизвестность, то постарайтесь больше узнать о его причине, не бойтесь признаться в нем самим себе. И самое главное, не бойтесь стрессов, ведь говорили древние: «Стресс — это аромат и вкус жизни». И, возможно, именно он подстегнет ваши возможности и поможет добиться цели.

З ЖЫЦЦЯ ГРОШАЙ

## У ДАПАМОГУ ПАЧЫНАЮЧАМУ ФІНАНСІСТУ



## ОКОЛОФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

Ирина ХАЛИП.

...И если меня когда-нибудь спросят, кто же в этом бессмысленном мире был действительно гением, я отвечу: братишка Монгольфьер. Потому что они изобрели воздушный шар.

Он парил над Сочи все две недели фестиваля. Правда, так же парил, не слишком изысканно. Но когда в последний день его вдруг не стало — спустился баллон и превратился в гигантскую тряпку? Выбросили за ненадобностью? А может, все-таки улетел, неожиданно легко взмыв высь? — всем стало немного грустно. Как после отъезда друга в эмиграцию.

Мы приехали на открытый Российский кинофестиваль, по-прежнему неофициально именуемый «Киноавром», изумленные и разгневанные: дома было холодно и голодно, а в Сочи можно было безмятежно заснуть под шум волн, и за окном было слева море, а справа — горы и виадук. Вы когда-нибудь жили с видом на виадук? Завидуйте! И розами была усыпана вся гостиница, они росли прямо рядом, по дороге на пляж, и что-то еще росло, вызывая яркое, бесшабашно желтое...

А на открытии фестиваля стало совершенно понятно, что фильмов будет много, и, самое странное, — хороших, а на пресс-конференции стало ясно, что общения будет столько — хоть на год вперед наслаждайся, а на фуршет после открытия все поняли, что и развлечений будет тьма. И только почему-то стало грустно, когда Марк Рудинштейн, заканчивая свою речь на открытии, сказал: «А я, как всегда, прощаюсь». И ушел в тень, передав президентские полномочия Олегу Янковскому.

Марк Рудинштейн, которого с уважением и легкой долей снисхождения мэтры кинематографа называют «отцом фестиваля», — вообще личность с надрытом. В нем надрыл внутренний. Что-то надрылось в нем еще в

семьдесят втором году, когда вся семья собралась в Израиль, и его, тогда студента Щукинского училища, будущего режиссера, брат попросил отнести какие-то документы в голландское посольство, олицетворявшее в те времена еще и Израиль. После мелкого курьерского похода в посольство его отпустили из училища, вот тогда-то, наверно, и началось что-то там, внутри? А потом был отъезд семьи в Израиль, и на приграничной станции Чоп, посадив всех родных в поезд, а сам сев в другой, он оказался совершенно по-киношному в окне напротив. Два поезда стояли рядом, члены одной навести разрывавшей семьи смотрели друг на друга сквозь два (да нет, четыре — они были двойными) стекла и не могли ничего сказать, потому что все равно никто ничего не услышал бы.

А после он узнал о смерти своей мамы в Израиле и не мог поехать на похороны, и в отчаянии стал легить вареники с картошкой — те, которыми его когда-то баловала мама. И теперь на «Киноавре» каждый год проводится «день вареников», когда гости вывозят куда-то в горы, в придорожный ресторанчик, и кормят варениками. Это не вариант развлечения пресытившихся гостей — это день поминовения мамы Марка Рудинштейна.

И как всякий человек со скорбью в глазах, Рудинштейн во все, что делает, добавляет немножко грусти. Поэтому ощущение фестиваля необычно — в нем с первого дня чувствуется близость разлуки. Все собралось в одном месте, талантливые и красивые, чтобы посмотреть фильмы, отдохнуть и развлечься, казалось бы, но кто-то незримо постоянно врывается в подосознание: «Это ненадолго, торопитесь!» И все торопится. Получить эмоциональный заряд от встречи со старыми друзьями, потешить страждущий интеллект ежедневными просмотрами, броситься в особую остроту, потому что курортный, роман и выпить годовую норму

всеговозможных благородных напитков. Рудинштейн не хочет отвечать на вопрос, зачем ему все это нужно. Отшучивается, когда журналисты особенно настойчиво начинают его допрашивать об этом:

## НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

— Цели? Да какие цели? Ничего там высоким я не думал.

— А о чем же вы думали, Марк Григорьевич? — я все пытался получить от него серьезный обстоятельный ответ.

— Да чтобы с интересными женщинами шампанское пить, неужели не понятно?

— Не-а, — честно признаюсь я, прихлебывая пенящийся напиток. — Ну вот смотри. Подхожу к тебе, допустим, на улице, и говорю: «Девушка, давайте выпьем шампанского». Ты, конечно, мне бы ответила: «Дедушка, сходи выпей валидолу...» И была бы совершенно права. А так сидишь и пьешь!

Это он так шутит. Чтобы не говорить высокопарно. Потому что правда прозвучала бы действительно высокопарно. Но это в его устах, а журналистам можно: так вот, Марк Рудинштейн сознательно устраивает людям праздник. Чтобы они развлекались не только с грустью, но и с добротой в сердце. Это он помирил Союз кинематографистов с Киноцентром. Он собрал в Сочи и тех, и этих. Они сели за один стол. Выпили из одной бутылки. И подумали: а что же нам делить? Оказалось, нечего. Если не считать шкуры неубитого медведя.

Не хочется писать о фестивальных фильмах — коллеги-критики напишут о них достаточно. Не хочется писать о том, как

знаменитому актеру на сорокалетие «подарили» девушку или как не менее знаменитый писатель-юморист устраивал стриптиз на столе — об этом уже сообщали, по моему, все издания и независимые репортеры. О чем же писать? О чем хочется писать, что

получалось, потому что тон был фальшив, и назавтра всем предстояло размахаться, и шутить было не хотелось, и я спихнула в конце концов: «Как ты думаешь, мы навсегда расстанемся?» — а он ответил: «Мы встретимся еще по крайней мере два раза: один раз — на этой земле, а второй — там, где встречаются все, что когда-нибудь жил на этой земле...» И было непонятно, удалось ли мне нет...

Да не забыть бы, как милейший Юрий Михалыч Рост...

А сатирик Михаил Мишенин ему ответил...

И поэт Вишневский тут же придумал новое одностопище...

И даже выпивка по ночам в ПРОКЕ была необычной, потому что вместо банального «ты меня уважаешь?» все просто с нежностью смотрели друг на друга.

И как пролежал на дне сумки все две недели роман Сола Беллоу не потому, что не воспринималась интеллектуальная литература, а просто праздник общения был настолько ежедневным и естественным, что глупо тратить драгоценные дни и часы на чтение, которого еще много будет долгими зимними вечерами.

И каким языком рассказать о последних минутах прощания у автобусов, когда разговор становится немного птвичным, потому что сопровождается бесконечными разнообразными звуками поцелуев (начинаются многоточиями): «Ну, не забывайте... Мы с женой всегда рады видеть...» А ты пишешь... Не забудь позвонить, как дозвоню... Я приеду... Не прощаюсь... До скорого... Может, свидимся когда-нибудь... Тебе тоже... Нет, конечно не забуду...

И еще о том, как я пыталась взять легкий кавказский тон в интервью с Валерой Хаитом, председателем «Клуба одесских джентльменов», и интервью не

получалось, потому что тон был фальшив, и назавтра всем предстояло размахаться, и шутить было не хотелось, и я спихнула в конце концов: «Как ты думаешь, мы навсегда расстанемся?» — а он ответил: «Мы встретимся еще по крайней мере два раза: один раз — на этой земле, а второй — там, где встречаются все, что когда-нибудь жил на этой земле...» И было непонятно, удалось ли мне нет...

Да не забыть бы, как милейший Юрий Михалыч Рост...

А сатирик Михаил Мишенин ему ответил...

И поэт Вишневский тут же придумал новое одностопище...

И даже выпивка по ночам в ПРОКЕ была необычной, потому что вместо банального «ты меня уважаешь?» все просто с нежностью смотрели друг на друга.

И как пролежал на дне сумки все две недели роман Сола Беллоу не потому, что не воспринималась интеллектуальная литература, а просто праздник общения был настолько ежедневным и естественным, что глупо тратить драгоценные дни и часы на чтение, которого еще много будет долгими зимними вечерами.

И каким языком рассказать о последних минутах прощания у автобусов, когда разговор становится немного птвичным, потому что сопровождается бесконечными разнообразными звуками поцелуев (начинаются многоточиями): «Ну, не забывайте... Мы с женой всегда рады видеть...» А ты пишешь... Не забудь позвонить, как дозвоню... Я приеду... Не прощаюсь... До скорого... Может, свидимся когда-нибудь... Тебе тоже... Нет, конечно не забуду...

И еще о том, как я пыталась взять легкий кавказский тон в интервью с Валерой Хаитом, председателем «Клуба одесских джентльменов», и интервью не

Это еще что за слезы?.. Все о кей?

А как за несколько дней до того ночью на приеме у Жванецкого все вдруг — старшее поколение коллег написало бы «в едином порыве» — подошли к роялю, и Петя Подгородецкий, клавишник из «Машины времени», заиграл вдруг «Темную ночь», и все необычайно красиво и трогательно запели старые добрые советские песни, и как хорошо было всем в этот момент, и вновь, как много лет назад, все ощутили себя одним народом, и Петя играл самозабвенно, не всегда попадая в тональность, и все это не мешало петь чисто и светло...

И еще о том, как хорошо и спокойно, без истерик, думается под шум волн о смерти и любви, и как хотелось всем сказать друг другу «люблю», и это не могло быть враньем просто потому, что не могло быть враньем никогда.

А на открытии, когда все еще только начиналось, и все было впереди, и все еще держались слегка отстраненно, одергивая вечерние платья и поправляя галстуки-бабочки, Полунин выкатил на сцену огромные бессмысленные шары и сбросил их в зал, и мэтры молниеносно из мэтров превратились в детей, и не до галстуков было, и не до платьев, и все вскакивали с мест, как всегда вскакивали в театре, и пытались хоть раз прикоснуться к этим замечательным шарам, как будто от них зависело не только будущее, но и сама жизнь...

А незадолго до того Марк Рудинштейн в своем вступительном слове, представляя спонсоров фестиваля и говоря о каждом из них какие-то теплые и благодарные слова, сказал: «Особую благодарность мы выражаем АО «ВИТ». Потому что мы для них — иностранцы, а они все равно помогли нам...» И в самом деле, подумавшие тогда, что он Геккубе? Что ему Геккуба? Какое, собственно, дело им было до «Киноавра»? Сидели бы в своем ближнем зарубежье... Но до чего бездарно и натушно словосочетание — не может быть зарубежье ближним или дальним, оно или есть — и тогда мы в самом деле чужие, или нет, и тогда мы по-прежнему вместе, какими бы аббревиатурами ни пытались заменить название бывшей страны, кто никогда ничего не создавал и потому испытывал особый кайф от разрушения...

А еще к концу стало понятно, почему воздушный шар так не хотел улетать: в нижних слоях атмосферы, поближе к земле, было больше любви и доброты, чем в холодных безжизненных высотах. Шар держался за нас. И мы пытались не отпустить его. И, быть может, втайне надеялись даже полетать.

Не удержали все-таки...

А когда самолет наш приземлился в Минске, некоторых летевших в него встречали родные и коллеги в автобусах. И мы, возвращаясь в темном маленьком автобусе, думали о них как о ренегатах. Потому что они продали последние минуты, когда мы все еще могли быть вместе...

А впрочем, простим их, заблудших.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

## ЗАБАВА ДЛЯ СИЛЬНЫХ ДУХОМ...

Открыть дверь в элитарную эротику, а не подглядывать в замочную скважину за происходящим в мире секса, предложил минчанам эротический журнал для мужчин «Пентхаус». Возможность поближе познакомиться с этим ярким изданием представилась благодаря открытию в Минске международного торгово-промышленной выставки «Интер-продукт-93», на которую представители международного журнала для развлекательных приключений как участники.

Журнал, покоривший 15 стран мира, который читают, по утверждению его издателей, все — от президента США, кинозвезд и до простого обывателя, в нашей республике оказался впервые. Эксклюзивное право на его издание в странах СНГ приобрело совместное американо-русское предприятие «Диалект».

Полмиллиона — таков тираж русского издания «Пентхауса», читать которое у нас предпочитают в основном мужчины — представители среднего и высшего бизнес-слоя. Приоткрыть заветную дверь в мир наслаждений им помогают не только журналисты, исследующие актуальные для всех времен и народов проблемы и «постельную» жизнь политиков и звезд. Более 65 процентов площади журнала отдают под фотоматериалы, которые обеспечивают лучшие секс-модели — девушки, ставшие обладательницами приза «Пентхаус» — золотого клешня с бриллиантами. Кстати, приз этот весьма престижный и порой бизнес-менам, желающим купить право на распространение здесь этого издания. Кстати, возможность принять непосредственное участие в рождении следующих номеров журнала предоставляется белорусским девушкам. Многие минчанки уже попробовали себя в качестве моделей, продемонстрировав «все, что у них есть», в фотостудии «Пентхауса», организованной прямо на ярмарке.

ЕКАТЕРИНА ВЫСОЦКАЯ, БЕЛИНФОРМ.



Вяжущая рубрику Галина ГАПАВАТА.

ВЫПУСК - 3

Люди сустраскаюцца, улюбляюцца, жыццёцца...  
І амаль ва ўсіх гэтых паншукках адносіны суправаджаюцца вялікай колькасцю пытанняў.  
Асабліва на апошнім этапе — перад жыццёвай ці заміжжам. Рэптам пачынаеш сумнявацца, прыслухоўвацца да галасу сэрца — ці так я раблю? І як наогул павінна быць правільна? Як трэба?

Але вось непрыемны перыяд роздзума прайшоў, і шчаслівыя маладыя кружаць у сваім вясялым вальсе...

Па даных Мінскага гарадскога ўпраўлення статыстыкі, за студзень-красавік гэтага года ўступілі ў шлюб 4158 пар, адначасова 3164 пары — развяліся. Шлюбны і разводны за гэты перыяд у параўнанні з мінулым годам пачасціліся адпаведна на 6,7 і 4,6 працэнтаў.

Узроставымі дадзенымі статыстыка не валодае. Але і без навукі можна адзначыць, што менш за ўсё бяруць шлюб людзі сярэдня-маладога ўзросту — ад 20 да 25 гадоў. А жэняцца альбо зусім маладыя (мабэць, таму, што яшчэ не здолны ўявіць тыя праблемы, што звязаныя з іх), альбо сталыя 28-35 гадоў — мабэць таму, што да гэтага часу з'яўляюцца ўпэўненымі ў сваіх сілах, у магчымасці забяспечыць сямя. Гэтыя «познія» шлюбны хоць і рэдкія, але ж найбольш надзейны і моцныя. Хіба толькі менш у іх рамантызм ды больш разліку. Але затое, педзячы на такія семі, амаль не бывае горка. Як, напрыклад, за зусім маладых, якія бяруць шлюб... Дык вось, сённяшняя наша размова — пра вяселі.

## ТОРЬКО!

Анна КРОВА.

Ну вот, очередная веселая «детская» свадьба — у знакомых сын женится. Недоразумения начались еще в ЗАГСе, когда молодым сказали, что раньше 16-и лет брак не регистрируется. Внешне они совсем еще дети, и я уверена, что в него все еще в голове мальчишеские игры, а у нее — девчоночьи. Но, тем не менее факт, — оба они жених и невеста. Похоже, для них и своя свадьба-то — игра!

Родители тихо плачут и нервно смеются, встречая гостей. Стол ломится от разнообразной еды. Много напитков, но понятия, что из всех родственников предпочтительнее валерьянку. И только молодые спокойны. А чего волноваться? Дальнейшая жизнь у них вопросов не вызывает. Квартира есть. Родители

Лев ТАРАН

\*\*\*

Мне приснился старый детский сон: будто бы я по уши влюблен — безнадежно, жадно, вдохновенно — и стою коленопреклоненно... Волосы твои рассыпал ветер...

В жизни я тебя так и не встретил. Милая моя из детских снов, я смеяться, я рыдать готов, я готов к тебе во тьме полночной по трубе взобраться восточной...

Я уже почти забыл, что страсть — не схватить и не к губам припасть. А когда — в слезах, и жар — до дрожжи. И мороз ползет по жаркой коже. Если шорох пшты, беглый взгляд — бездну счастья и тоски таят... Я проснулся, усмехнулся криво: ты теперь стара и некрасива первая, не встреченная мной, ставшая незнамо чьей женой... Уж и внуков нарожали дети. Так вот — врозь — и прожили на свете.

## В ЖИЗНИ ТАК ВАЖЕН СОВЕТ...

Спятая, а што ж усё-такі рабіць? Як правільна? На гэце пытанне няма адзінага адказу, таму што чалавек шукае яго ўсё жыццё. І ў розныя гады ў розных сітуацыях ён можа змяняцца — разам з жыццёвым вопытам. Але бывае, што адказ падрабязна тут жа. Тады ўспомніце вось гэты

## ПРОСТЫЕ СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

Во-первых, радуйтесь! Это не издевательство. Радоваться надо потому, что эти вопросы встали перед тобой. Что они тебе не безразличны. Что тебе важно найти на них ответ.

Во-вторых, помните: правильный ответ на любой вопрос — это ответ, который ты нашел САМ и который ТЕБЕ подходит. Не вообще правильный, а именно для тебя. Не исходя из общих представлений, что «это хорошо, а это плохо», а только исходя из твоего собственного выбора. Поэтому главное — не подстраивать себя под общие представления, так можно только сломать и свой характер, и свою жизнь.

И, в-третьих, обязательно помни: никакие проблемы нельзя решить только в теории. И чем больше разных дел, разных друзей, разных книг, тем больше шансов понять, что ты сам из себя представляешь, на что способен, в какую жизнь хочешь вступить.

## ПРИВІД КАХАННЯ

Уладзімір СІЗ.

Вось і жыццё амаль што прайшло. І разумею, што каханне было толькі адно. Тое, ад якога некалі адмовіўся. Думаў, што лепш рабіць для нас дваіх.

А чаму зараз пішу, чаму распачаў такую размову? Проста нядаўна выпадкова сустраў ЯЕ, думкі пра якую не пакідаў ўсё доўгія гады. Разгаварыліся. Аказалася, што і яна нікога больш па-спраўдліваму не кахала. Выходзіць, што «спраўдлівае» для яе быў я, як і яна для мяне? Што ж мы тады нарабілі? Успамінаюцца словы некалі прагнутага верша (на жаль, аўтара не памятаю):

Мы любілі сваю скоронілі,  
Крест поставили на могиле.  
Слава Богу! — сказали оба.  
Только встала любовь из гроба,  
Укоризненно нам кивая.

Что ж вы сделали? Я живая! Я добра падмеціў аўтар. На жаль, каб я сам гэта разумеў, прышлося пражыць шмат доўгіх гадоў. Таму я хачу сказаць маладым, якія ўпэўнены, што іх пачуцці — каханне: зберажце яго!

Гэта нейкі жыццёвы парадокс, але мы чамусьці часта адмаўляемся ў жыцці ад таго, што нам даражэй за ўсё. Толькі для чаго? У нас зараз узнікаюць нейкія дробныя канфлікты, непараўменні? Пастарайцеся зрабіць так, каб іх было менш, навуачыцца ўступаць адзін аднаму. Вядома, пераіначавыць сябе ці кагосьці іншага — справа непатрэбная. Можна, быць проста больш уважлівым, тактоўным ў адносінах паміж сабою. І гэтыя якасці можна набыць. А вось пачуцці кахання...

Я таксама некалі захацеў, каб усё было выключна. Думаў, што адна пачуццё прайдзе, другое прайдзе... У мяне зараз цудоўная сям'я, добрая дзеці, гаспадыня-жока. Але заўсёды было пачуццё нейкай непаўнацэннасці, нечага не хапала. І я



зраумеў — гэта прывід майго пахаванага кахання праследуе мяне. Але ўжо некалі позна. Мая мілая — даўно ўжо чужая, нечая. Ды і для мяне таксама. Я ж кахаў яе тую, далёкую, у мінулым, якую пакінуў. І толькі пачуцці заўсёды са мною. Пагатаму я заклікаю маладых, якія не паспелі яшчэ нарабіць памылак — за любімымі не развітвайцеся!

## Вясельная традыцыя ў часы д'Артаньяна

У прамадстве таго часу звычайнымі былі дванаццацігадовыя маладыя. Кожны сапраўдны прыдворны жаніўся перш за ўсё для ўмацавання сваіх сваяцкіх і, вядома ж, грамадскіх сувязяў. Але не меншае значэнне, чым сацыяльная прыналежнасць вясельня, мела яе прыдадана. Пры Людовіку XIV прынятае ад 2 да 6 тысяч лібраў дэвалюта дзяўчыне выйсці замуж за гандляра, ад 12 да 20 тысяч — за натарыуса, ад 20 да 30 тысяч — за адваката, ад 35 да 45 — за дзяржаўнага казначыя, ад 55 да 75 тысяч — за саветніка. Акрамя гра-

шовага прыдадана, вясельня прыносіла з сабою блізня, можа, а жанін даруў ёй каштоўнасці. (Так, на такіх умовах многія нашы дзяўчаты засядзелі б сёння без шлюб!) Але, нягледзячы на вялікае прыдадана, сярэднства таго эпохі сакаванне шлюбам было дастаткова з'явай у адносінах ад буржуа. Яны вельмі даражылі сям'ёй і мелі па 10-12 дзяцей.

Далёкая гісторыя. І так шмат у ёй знаёмых для нас...

## «ДОРОГАЯ» ТЫ МОЯ, ЛЮБИМАЯ!

У нас сейчас модным стало увлечение гороскопами. Многие молодые люди, подружились или влюбившись друг в друга, проверяют свою зодиакальную совместимость. Но все это на уровне простых эмоций: «как здорово» или «как плохо». А в общем-то гороскопам особого значения у нас не придают. Не то что в Индии...

Мона СЕН, студентка из Индии.

В Индии для каждого человека с момента его рождения составляется гороскоп на жизнь. Очень важно с точностью до секунды запечатлеть появление на свет ребенка. И потом уж в соответствии с годом, месяцем, числом и временем рождения семейный астролог предполагает возможную судьбу, чтобы человек мог знать — чего ждать от жизни. Плохо это или хорошо — не нам судить. Но когда приходит время жениться или выходить замуж, то иногда возникают проблемы. Например, в семьях, где очень консервативные родители, а дети далеки от традиций. В таком случае родители по совету астролога ищут подходящую партию. Ну, а если уж молодые люди сами друг друга выбрали, но астрологические их союзы не подпадают, то для них старается хотя бы назначить такой день свадьбы, когда планеты обоих находятся в наиболее благоприятном положении.

Конечно, астрологическая совместимость будущих супругов — один из главных обрядовых моментов. Но иногда о ней забывают, когда речь заходит о браке. В сегодняшней Индии Конституцией запрещено вымогательство приданого от невесты. Но все же оно существует из-за верности традициям, особенно в строго консервативных семьях. Чем образованней жених, тем большее приданое требуют его родители. А это ни много ни мало: машина, холодильник, видеомагнитофон и квартира. Вся свадьба тоже устраивают родители невесты. Поэтому от сих пор приданое — большая головная боль для женщин Индии. А для мужчин — это один из самых легких способов разбогатеть. Есть так называемые «вечные» женихи, которые много раз женятся на богатых девушках, всех их поочередно убивают и так наживают капитал. Вот и копи, девушка, всю жизнь деньги на свадьбу!

С первого дня рождения девочки ее родители откладывают для этого случая некоторую сумму, покупают все украшения. Ведь свадебное платье должно быть расшито чистым золотом, на девушке должно быть много золотых украшений (до нескольких десятков килограммов). И еще всего эти свадебные украшения хранятся будущим детям в наследство. Ну, а если супруги разошлись? Тогда все имущество забирает мужчина. Женщине же остаются только ее украшения. Правда, по традициям у нас нет даже понятия развода. Как, впрочем, нет и ЗАГСа. Доки не невесте пригласить священника, который и проводит всю свадебную церемонию.

Традиционно свадьба длится семь дней — каждый день определенный обряд. Но в последнее время стараются все провести в два дня — меньше расходов. Вдь самое главное в обряде — обход молодыми огня семь раз. Огонь в Индии — символ очищения и используется при рождении, при женитьбе и смерти. Интереса обряде молодых. Невеста — в красном или зеленом — цвета плодородия, а жених — в белом. И на белом коне, на верблюдах или на слоне он приезжает к невесте. А после всей церемонии слуги уносят в специальный шатре домик к мужу. Правда, в последнее время ритуал упростили и вместо лошадей используются комфортабельные машины.

Знаки замужества в Индии — не кольца. У женщин — это специальное ожерелье из золотых и черных бусинок. И еще — красная точка между бровями и красные стеклянные браслеты. Замужняя женщина должна всегда носить сари.

Вообще-то свадьба в Индии, как и в нашей, очень дорогое мероприятие. И свадьбы ее по всем обычаям не всем по средствам. А как же бедные люди? На какие деньги им купить золото, одежду? Для них узаконены так называемые коммунальные свадьбы. Они устраиваются в каждом большом городе один раз в месяц. Например, собираются 20 пар, и для них проводится свадьба с соблюдением ритуалов. По возможности их хорошо одевают, дают украшения.

Как на богатых, так и на бедных свадьбах лицо у невесты прикроют. Ни о каких поцелуях и обниманиях и речи быть не может. Вся свадьба проходит под парадную музыку, религиозные гимны.

Ну, а после свадьбы, как и должно быть, наступают будни. И уже молодая жена (но обычно не младше 25 лет) с воем и слезами ждет ребенка. Кто будет мальчик или девочка? Если мальчик, мать получит материальное вознаграждение от родителей мужа. А если девочка, то нужно начинать запасаться золотом — для будущей свадьбы. А это так трудно! Поэтому многие матери, узнав заранее, что должна родиться девочка (а это теперь возможно), избегают от неродившегося ребенка. Бедные же люди, которым не по средствам операция, случается, выбрасывают родившихся младенцев в реку, либо уносят в джунгли... Конечно, это великий грех. Но перенаселенность, такие свадебные традиции, демографическая политика подталкивают к этому. Так что та, индийская свадьба — очень красивая. Но пережить ее, как и везде, трудно. Не помогают порой и гороскопы...



## Компютары з ЗША і ФРГ — па самых нізкіх коштах!

**AT 386DX - 40**  
USA, New York, "MAGITRONIC"  
(SVGA.28, 4, 170, 1.2/1.44).....2485,-  
(SVGA.28, 4, 120, 1.2/1.44).....2395,-  
(SVGA.31, 4, 120, 1.2/1.44).....2340,-  
Арифметычны сапрапэс 387DX - 40.....100,-

**AT 286**  
USA, Los Angeles, "AT & T"  
(SVGA.31, 1, 42, 1.2).....1425,-  
(SVGA.31, 1, 42, 1.2/1.44).....1495,-

**XT**  
Germany, "COMMODORE"  
(monoSVGA.28, 640, 21, 360).....967,-

Компютары  
386SX - 25 (SVGA.31, 1, 42, 1.2/1.44).....1645,-  
386SX - 16 (SVGA.31, 2, 80, 1.2/1.44).....1828,-  
386SX - 16 (SVGA.31, 1, 42, 1.2/1.44).....1555,-  
Прынтэр  
CPF 136 (ф.А3).....375,-  
Відэамагнітафон  
GOLDSTAR (2 галоўкі).....495,-  
Печы мікрахвалёвыя  
SAMSUNG (14 л).....329,-  
SAMSUNG (21 л).....385,-  
Картыджы  
да ксерэкса-факса HITASHI.....21,7  
да друкарскай машыны OLIVETTI.....14,7  
да прынтаў EPSON, SEICOSHA (ф.А4).....3,9

Кошты — на 12.07.93 г. (у тыс. руб.)  
Гарантыя — 1 год!

**Dainova** (0172) 217-408, 217-903

## Лічынны інтэрэс

### ПРОДАЮ

Кватэру, камнату, Т. 258-674.  
ЖУК-А-06 (300 \$), Т. 654-227.  
Свеклоборачны комплекс, сост. из 2-х машин КС 6 и ORCS (5,0 тыс. \$), Т. (01214) 7-19-98.  
Стыральны маш. «Волна» - 2 Мс с даставкой, 95 тыс. руб. Т. 320-727.  
Муз.цэнтр «SONY 170» (пульт, плейер, тунер, 2-х касетнік) 520 \$; автомагнітолу «FANASONIC D-50» (цифровый, автореверс, фадер) — 260 \$; радиотелефон «FANASONIC-KX-T 3861» — 100 \$; видеокамеру «FANASONIC-3000» — 1300 \$ (все новое); TV «FANASONIC-TC-21 B3» (6/у) — 400 \$; - 2171 (6/у) — 370 \$; BM «FANASONIC-30» — 35 (6/у) — 370 \$ — 400 \$; Морозильник M-131 (6/у) — 170 \$; холодильник M-126 (6/у) — 170 \$; сборно-щитовой дом (6х7) — 1000 \$ — Т. 342-469, 373-208.  
Холод., «Вятку», Т. 555-388, ТЦ «Горизонт», Т. 482-407.  
Карбид кальция, Т. 310-628.  
ТЦ 510-Е, Т. 452-210, 705-595.  
Шубу (каракуля, коричневая с норковым воротником, р.50), Т. 322-854.  
Клей «Латекс», Т. 663-051.  
Сруб (6х6) в комплекте (окна, двери), Т. (8-279) 71-7-88.  
2 участка по 0,15 га, 20 км от города, Т. 460-307, 795-210.  
А/м «Москвич-2140» (бензин, газ); «Москвич-407» с набором 3/4 шкафы метал. (6/у), Т. 602-403.  
Холод., «Вятку», Т. 555-388, Морозильник, Т. 555-388.  
МА3-5551, Т. 618-293.  
МА3, валюту за б/р, Т. 258-524, 242-261.  
Офисные кресла, мягкую мебель, Т. 330-549, 366-010.  
Ул. Козлова, 3. (Дворец искусств).  
Мягкую мебель «INGA» разных цветов (с доставкой на дом). Ул. Я. Купалы, 27. (БДНХ), Т. 347-226.  
Бензопилу «Дружба», 85 тыс. руб. Т. (0172) 575-859.  
Постоянно лекарство: бициллин-5, трикарсил, Т. 652-029.  
Видео-, аудиотехнику «SONY», «FANASONIC» Т. 624-113, 617-812.  
Мягк. нов. мебель, Югосл. Т. 397-727.  
Котят персов, Т. 211-030.  
Спальню «Волошка», Т. 570-624.  
Жук А-06 1978 г. Т. 537-901.  
51 СТВ-510 ЕИ. Т. 584-751.  
ВАЗ-21051, 9 тыс. \$, Т. 652-055.

### КУПИЮ

БМ, ТЦ и др. (можно без паспорта и упаковки). Т. 402-789.  
Литовск. тал., эстонск. кр., латвийск. руб., укр. купоны и др. Т. 472-011.  
АКБ-132 и выше, Т. 460-070.  
ВАЗ, иномарка 3,8 л. Т. 555-149.  
Кватэру, камнату, Т. 258-674.

### РАЗНОЕ

Молодая женщина ищет хорошо оплачиваемую постоянную работу экономиста, бухгалтера, по совместительству — швеи (стачивание деталей). Т. 558-940 (с 8.00 до 9.00). Лена.  
Помогите купить промтовары (дешевле гостен). Т. 232-907.  
Срочно! Возьму ссуду на 3 мес. (1,5% день). Оформление юридически. Т. 409-576.

## Рекламная Служба «ДВ»

68-29-74  
ул. Б.Хмельницкого, 10а/228

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАСТ**  
безналичные деньги  
Тел.: 36-72-41.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КУПИТ**  
СКВ  
Российские РУБЛИ  
за безналичный расчет.  
Тел.: (0172) 20-05-93, 20-08-95.

**77-87**  
рублей со 100  
в зарплату ВТК.  
Выплата наличными.  
Тел.: 27-27-48.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ АВТОМОБИЛИ**  
МАЗ 53371-029  
(цена ниже заводской).  
Тел.: 62-85-09.

## МИНСК-ТЕХНИКА



## МИНСК-ТЕХНИКА

Телевизоры QUADRAL-2003 (51 см, Германия).

Автомобили VOLVO-940GL.

Автомобили ВАЗ-21043 (реэкспорт).

Поставки со склада в Минске.

58-76-90, 64-43-02, 58-76-91

## МИНСК-ТЕХНИКА



## МИНСК-ТЕХНИКА

**жителей и гостей г.Минска!**  
Ассоциацией «Население за безопасность» и Минским городским штабом добровольных народных дружин организована работа консультационного пункта по вопросам повышения безопасности населения и трудовых коллективов.  
Позвонив по тел.: 23-10-55, 23-08-93, вы сможете получить консультацию по приобретению и установке охранных устройств и систем для квартир, домов, дач, гаражей, порядку применения индивидуальных средств защиты и т.д.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДАЕТ:**  
безналичную и наличную СКВ,  
латвийские ЛАТЫ  
за безналичные российские или белорусские рубли.  
Постоянно ПОКУПАЕМ импортные продукты питания с лицензией.  
Тел. (0172) 20-05-36.

**ФИРМА «ДЕНИР» РЕАЛИЗУЕТ:**  
АВТОМОБИЛИ РАФ;  
ВИНТОВЫЕ ЛЕСТНИЦЫ из бетона.  
КУПИМ наличные рубли, СКВ за б/н, бензин за б/н.  
Тел./факс: (0172) 611-093.

**ОПЛАТИМ ВАШИ СЧЕТА в Республике БЕЛАРУСЬ в обмен оплаты счетов на УКРАИНЕ.**  
Тел./факс: (0172) 27-19-56.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ:**  
АВИА-21;  
МАЗ-53371-029;  
ВАЗ-2108;  
ИФА-50.  
Тел.: 25-33-41.

**ПРОДАЕМ**  
сметно-денежные машины МСК-1.  
Тел. в Минске: 39-53-97, 39-42-41.

**ПРОДАЕМ**  
ОПТОВУЮ ПАРТИЮ ОБОЕВ высокого качества (Гомель) со склада в Минске.  
Цены — ниже заводских.  
Форма оплаты — любая.  
Тел.: (0172) 200-895.

**ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИОАППАРАТУРА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА**  
в магазине-салоне «ОРТЭКС»  
(ул.В.Хорожей, 31а, тел. 34-57-32)  
и в магазине «ТОРГОВЫЙ ДОМ НА НЕМИГЕ»  
(ул.Немига, 8).

**Тресту «ГОРДОМЕХАНИЗАЦИЯ» Минского горисполкома на постоянную работу ТРЕБУЮТСЯ:**  
ТРАКТОРИСТЫ, ВОДИТЕЛИ, СТОРОЖА;  
БУХГАЛТЕРА;  
СТОЛЯРЫ-ПЛОТНИКИ, ШЛИФОВЩИКИ, АВТОСЛЕСАРИ;  
ТОКАРЬ-УНИВЕРСАЛ, КАМЕНЩИКИ, ПЛИТОЧНИКИ-ОБЛИЦОВЩИКИ;  
АККУМУЛЯТОРИКИ, МЕДНИК, КУЗНЕЦ, ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ (по совместительству).  
ЗА СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.: 20-08-34.

## Наша афиша

### ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

13 ИЮЛЯ — закрытие театрального сезона — ПРЕМЬЕРА — «Иоланта» (19.00). Билеты продаются.

### ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА

13, 14 ИЮЛЯ — «Любовь зла» (19.00). БЕЛГОСИЛАРМОНΙΑ

Зал камерной музыки (пр-т Ф.Скорины, 44-А) 15 ИЮЛЯ — КОНЦЕРТ ОРГАНОЙ МУЗЫКИ И.ОЛОВНИКОВ. Произведения Баха, Букстехуде, Фрескобади, Франка.

## На кинэкранах

### КИНОАНОНС

«А СПАТЬ С ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ ХОРОШО?» (Российская кино-видеокомпания) — кинокомедия с участием Е.Трофимовой, О.Машин, В.Конкина, В.Незвезды («Москва», «Кинотек»).  
«ЖЕНЩИНЫ КЛУБ» (США) — эротическая кинокомедия («Москва», «Кинотек»).  
«ОКТАБЕРЬ» («Салют», «Партизан»).  
«МОСКОВСКАЯ ЛЮБОВЬ» (к/ст. «Елена») — современная мелодрама («Партизан»).  
«КРОВАВЫЙ КАМЕНЬ» («Индийские страсти», США) — фильм в стиле сериала об Индии Лаконе («Беларусь»).  
«РОБОТ-ПОЛИЦЕЙСКИЙ» («Робот», США) — фантастический боевик. В гл. роли Питер Уэллер («Беларусь»).

13 ИЮЛЯ  
«МОСКВА» — Женский клуб — 12.00 (п), 14.00, 16.00, 20.00, 22.00 (н). «А спать с чужой женой хорошо?» — 18.00.  
«ОКТАБЕРЬ» — А спать с чужой женой хорошо? — 13.30 (п), 17.30, 19.30, 21.30.  
«АВРОРА» — Достигая невозможного — 10.00, «Чернокопчик-2» — 12.00 (п), 14.00, 16.00, 17.40, 19.30, 21.10. «Зедер» (Голоса полустороннего мира) — 17.10, 19.00, 20.50. «Чужой» (1,5 с) — 15.00.  
«БЕРЕСТЬ» — Чернокопчик-2 — 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.10, 21.00. «Политическая хватка» (11.00 п), 17.10. «Космический эрешек» (2 с) — 14.40, 18.50. «Слияние двух лун» — 12.40, 21.20.  
«ВИЛЬНОНС» — Ваш выход, девочки! (Россия, из жизни манекенщиц) — 12.10, 17.00. «Ночная погоня» (США) — детектив — 15.20, 18.30, 21.50. «Однажды укушенный» (США, кинокомедия) — 10.00 (п), 13.40, 20.10.  
«ДРУЖБА» — Ваш выход, девочки! — 15.00 (п), 18.10. «Ночная погоня» — 16.30, 19.40, 21.20.  
«ПАРТИЗАН» — Женский клуб — 16.30, 18.00, 19.30, 21.00. «Московская любовь» — 15.00 (п).  
«ПОБЕДА» — Ночная погоня — 10.00 (п), 13.40, 18.00, 21.35. «Рамбо. Первая кровь» — 11.50, 16.00, 19.50. Видеоизд. «Полан» (Боевик) — 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеоизд. «Завтрак Бетти» — 11.10, 13.30.  
«САЛЮТ» — Женский клуб — 15.00, 18.00, 19.40, 21.20. «В погоне за татуировкой» — 13.30 (п), 16.30.  
«СОВРЕМЕННИК» — Ваш выход, девочки! — 16.00 (п), «Ночная погоня» — 17.40. «Империю чувств» — 19.20, 21.00.  
«БЕЛАРУСЬ» — Однажды преступил закон — 12.40, 16.00, 19.20. «Кровавый камень» («Индийские страсти») — 11.00, 14.20, 17.40. «Робот-полицейский» (10.30 п), 12.20, 16.50, 18.40, 20.30.  
ВНИМАНИЕ! ВЕДУЩИЕ НОВЫЕ ОБЪЕДИНЕННЫЕ ОГРАНИЧЕННЫЕ ЗРИТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ.  
А — сеансы для детей.  
Б — дети до 16 лет допускаются в сопровождении родителей.  
В — дети до 16 лет не допускаются.

## На тэлеэкранах

### ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ИЮЛЯ

**Белорусское телевидение**  
17.30. Новости. 17.40. Док. фильм. 18.30. Новости Би-би-си. 19.00. Областные новости (Брест). 19.10. Прошу слова. «Без права на забвение». 19.40. Зачем дана власть? Колышский горсовет. 20.30. «Дворец Марии». Киночерк. 20.40. Колыбельная. 21.00. Панорама. 21.30. Контакт: адреса, предложения, информация. 21.35. Под куполом Вселенной. 21.45. Спортивный телеурок. 22.05. «Пада ОМС» представляет: «Дежурная аптека». 22.35. «Колокола небес». Позиция С.Гаврусев. 23.00. НИКА. 23.15. «Репетитор». Худ. фильм.

### Канал «Останкино»

17.00, 20.00, 23.00. Новости. 17.25. «Белые ночи Санкт-Петербурга». 17.45. Погода. 17.50. Гол. 18.25. Эхо недели. 18.55. «Семья есть, право, не грешно». Ю.Васильев. 19.40. Спокойной ночи, малыши! 20.40. Открытие Московского кинофестиваля. 21.10. «Пикник». Праздник закрытия сезона. 23.50. Пресс-экспресс.

### Канал «Россия»

17.00. Хозяин. 17.45. Парламентский час. 18.45. Праздник каждый день. 19.00, 22.00. Вести. 19.25. Худ. фильм «Отголосок прошлого» (США). 20.20. Антракт. 20.30. Матера 21.00. Момент истины. 22.20. Автомат. 22.25. Звездз говорят. 22.30. Спортивная карусель. 22.35. Не будь дилетантом. 22.50. Спасение 911. 23.45. Новости популярной музыки.

### Санкт-Петербург

17.05. «Нина Хаген». Музыкальный фильм. 17.55. «Корни и кроны». День Петра и Павла. 18.15. Док. фильм. 19.45. Спорт, спорт, спорт. 20.00. «Россия-Русь, храни себя, храни!». 20.35. 600 секунд. 20.50. Ваш стиль. 21.00. Разговор с финансистом. Интервью с Д.Н.Филипповым. 21.40. «Синдик». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

### ВТОРНИК, 13 ИЮЛЯ

#### Белорусское телевидение

8.00. Утро республики. 8.10. Под куполом Вселенной. 8.25. «Репетитор». Худ. фильм. 9.55. «Пада ОМС» представляет: «Дежурная аптека». 10.25. Тайные намерения Астерского клуба. 11.25. «Эта надоевшая оса». Док. фильм. 12.00. «Колокола небес». Позиция С.Гаврусев. 12.25. «Темы для размышления». Фильм-концерт. 13.30. Новости. 13.40. «Долгая дорога в дюнах». Худ. фильм. 2-я серия. 14.55. Экран-абитуриенту. Физика. 15.25. Английский язык. 15.55. Биология. 16.30. События — топ-10. 17.30. Новости. 17.40. Док. фильм. 18.20. Доска объявлений. 18.30. Новости Би-би-си. 19.00. Областные новости (Витебск). 19.10. Экономическая волна. Проблемы энергосбережения в республике. Прямая линия. 20.10. Жизнь с песней. Семейный ансамбль. Калеников из д. Большая Гать. Исаевский район. 20.40. Колыбельная. 21.00. Панорама. 21.30. Контакт: адреса, предложения, информация. 21.35. Под куполом Вселенной. 21.45. «Пада ОМС» представляет: «Дежурная аптека». 22.15. Кинонасталгия. «Здравствуй и прощай». 23.45. НИКА. 24.00. Белорусские музыкальные вести.

### Канал «Останкино»

5.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00. Новости. 5.20. Утренняя гимнастика. 5.30. Утро. 7.45. Фирма гарантирует. 8.20. Кинди-виды. 8.35. «Прощай Мария». 9.20. Человек и закон. 9.40. Игиди. Концерт для скрипки с оркестром до мажор. 10.05. «Семья есть, право, не грешно». Ю.Васильев. 10.50. Пресс-экспресс. 11.20. «Гостя из будущего». Пятисерийный худ. фильм. 1-я серия. 12.25. «Путь героя». Худ. фильм. 1-я серия (Англия). 13.15. Мультфильм. 13.40. «Ближневосточная защита». Док. фильм. 14.25. Деловой вестник. 14.40. Конверсия и рынок. 15.10. Блокнот. 15.15. «Племя Майя». 15.40. Стартинджер. 16.25. Беседы с епископом Василием (Родзянко). 16.50. Технопарк. 17.25. Знакомые незнакомцы. 17.50. Погода. 18.00. «Про-

сто Мария». 18.45. Азбука собственности. 18.55. Тема. 19.40. Спокойной ночи, малыши! 20.40. «Азбука любви». 13-я серия. 21.10. Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Владикавказ) — «Динамо» (Москва). 22.45. «Белые ночи Санкт-Петербурга». День 4-й. 0.35. Пресс-экспресс.

### Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00. Вести. 7.20. Телевизионная биржа труда. 7.30. Время деловых людей. 8.00. Момент истины. 11.00. «Видук». Худ. фильм (Венгрия). 12.35. Антракт. 12.40. Крестьянский вопрос. 13.25. Бела ворона. 14.30. Если вам за 15.00. Телебизна. 15.30. Там-там новости. 15.45. Тон-лабиринт. 16.15. Фестиваль Самара. 17.00. Коричная кля. 17.30. Голоса под-товарищ. 17.45. Парламентский час. 18.45. Праздник каждый день. 19.25. «Санта-Барбара». 20.15. Пощадь искусство. Дирижер С.Кондечис. 21.00. Провинциальные письма. 22.20. Автомат. 22.25. Звездз говорят. 22.30. Спортивная карусель. 22.35. Давайте разберемся. 22.50. Музыкальный феерверк. 23.15. Музыка Санкт-Петербурга. Поэт Анна Ива. 23.45. Виполнечист К.Кравцов.

### Санкт-Петербург

6.30, 14.30, 19.20, 22.45. Факт. 6.40. Мультфильм. 6.55. Карнавал цветов. 7.15. Рокс-галатка. 8.05. «Моя вторая мама». Худ. фильм. 8.55. «Дельцы», «стрелы» и другие. 9.20. Мультфильм. 9.30. Панорама новостей (Си-эн-эн). 10.05. Дом кино. «Встречи без расставаний». 11.35. Алан. Сцена из балета «Жизель». 11.55. 13-й вопрос. 12.40. «Синдик». Худ. фильм. 1-я серия. 13.45. Звезда. 14.40. «Проводы белых ночей». Худ. фильм. 16.05. Мультфильм. 16.20. Советские садоводы. 16.45. Панорама новостей (Би-би-си). 17.05. «Музыка часов». Док. фильм. 17.15. На 5-м канале ТВ. 18.35. «Не стреляй!». Специальный корреспондент. 19.45. Спорт, спорт, спорт. 20.00. Тет-а-тет с М.Пугачовым. 20.35. 600 секунд. 20.50. Ваш стиль. 21.00. «Моя вторая мама». 21.50. Из копеечных историй. 22.20. Лип-трак. 23.00. Автомобильные гонимы. «Несвое кошель». 23.45. «Шрафной удар». Худ. фильм.

## ЗАСНАВАЛЬНИК: Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў.

Газета выдаецца на рускай і беларускай мовах з лістапада 1990 г.

Выходзіць штодзённа, акрамя суботы і нядзелі.

Індэкс 63931 Тыраж 40 000 экз. Падпісана ў свет у 12.10.

Допісы, атрыманыя рэдакцыяй, не рэзюмуюцца і не вяртаюцца. Аўтары нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў. ДРУКАРНЯ ВЫДАВЦТВА «БЕЛАРУСЬ ДОМ ДРУКУ».



**ДОБРЫ ВЕЧАР**  
Dobry Vecher

Ва. галоўнага рэдактара **Анатолий ЗКАЙ.**

АДРАС РЕДАКЦИИ: 220041, г.Мінск, вул. Б. Хмельницкого, 10а (2-й паверх).

САКРАТАРЫЯТА — 68-28-04

БУХГАЛТЕРЫ — 68-29-47

АДЗЕЛАЎ:  
палітыкі — 68-29-34 | эканомікі — 68-28-22 | інфармацыя — 68-29-98  
гарадской гаспадаркі — 68-29-35 | культуры — 68-27-34 | пісьмаў — 68-29-96

Рэклама і прыватныя аб'явы прымаюцца ў рэдакцыі газеты.  
Адзел рэкламы і аб'яў — 68-29-74.